

## Ejercicios preparados

A continuación, la/el aspirante encontrará una serie de ejercicios que deberá estudiar con anticipación a la prueba. Además, durante la prueba se le pedirá a la/el aspirante realizar un ejercicio de lectura a primera vista de frases musicales similares a las que ha preparado.

### Lectura rítmica

El aspirante debe tener las habilidades para leer ejercicios rítmicos en compases binarios con figuras rítmicas sencillas. Para su ejecución puede utilizar cualquier combinación silábica siempre y cuando la articulación de las figuras rítmicas sean claras.

Ejercicios tomados de: Hall CAROTHERS, A. (2005). STUDYING RHYTHM. PEARSON/PRENTICE HALL.

#### 3. A) Allegretto (♩ = 108)

4/4

#### 3. D) Andante (♩ = 80)

4/4

*p* *mp* *mf* *f*

*cresc.* *rit.*

Lectura entonada.

Se propone una serie de ejercicios en tonalidad mayor contruidos a partir de grados conjuntos diatónicos y de arpeggios de la triada de tónica. Estos ejercicios ponen a prueba las habilidades auditivas y de entonación del aspirante que le permiten ubicarse en una tonalidad, efectuando sus tensiones y resoluciones melódicas.

Ejercicios tomados de: tomados de: Rogers, N., & Ottman, R. W. (2019). Music for sight singing. Upper Saddle River, NJ: Pearson.

3.3 Allegro Bavaria

Musical notation for exercise 3.3, 'Allegro Bavaria'. It consists of two staves of music in treble clef, common time (C). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A slur covers the first six notes. The second staff continues with quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. A slur covers the last six notes. The piece ends with a double bar line.

3.15 Canon for 4 voices Germany

Musical notation for exercise 3.15, 'Canon for 4 voices Germany'. It consists of two staves of music in treble clef, common time (C). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff is labeled '1' and contains quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C5. The second staff is labeled '2' and contains quarter notes: D5, E5, F5, G5, A5. The third staff is labeled '3' and contains quarter notes: B5, C6, B5, A5, G5. The fourth staff is labeled '4' and contains quarter notes: F5, E5, D5, C5, B4. A slur covers all notes across all four staves. The piece ends with a double bar line.